Didier ROTELLA

19 boulevard Colbert
92330 SCEAUX
tel. 06 07 64 50 42
didier.rotella@gmail.com

né le 17/07/1982 – Français

www.didierrotella.com

COMPOSITEUR - PIANISTE

PEA, titulaire du CA de piano
Lauréat de la Villa Médicis 2015
Membre de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velazquez) 2017-18
1er prix du concours International Jurgenson 2011
Prix Chevillon-Bonnaud du Concours de Piano d'Orléans 2014
1er prix du Concours F. Donatoni et 2nd du Concours Sorodha 2016
Jury de concours de composition (CNSMD de Lyon, CRR de Montpellier, Nancy...)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Créations Commandes des ensembles **Ars Nova, Links, Next** (2023), **MusikFabrik, Hanatsu Miroir, Paramirabo, Regards, Proxima Centauri** (2019-21)**, de la ville de Dresde** (2018); **Ensemble Orchestral Contemporain** (2018), **Ensemble Links** (festival ManiFeste 2018), **Neue VocalSolisten** (2017); **Quatuor Tana**, **Ensemble Divertimento** (2016), **Quatuor Diotima** (2015), **Ensemble Intercontemporain** (ManiFeste 2013); **Orchestre des Lauréats du CNSMDP** dir. P. Davin (2014) et R. Déjardin (2012); Ryoko Aoki (2020), Ludivine Moreau, Bertrand Laude, Tanguy de Williencourt (2012); **Ensemble Multilatérale** dir. K. Abe (2010 et 2011); ***Saskia Lethiec,*** violon (2009); **Ensemble Saxetera** (2009); **le Jeune Choeur de Paris** (2008); **Didier Rotella**, piano (2004, 2008, 2012, 2017, 2018...). En 2014, opéra "Maudits les Innocents" *(L. Gaudé)* à l'Opéra Bastille et les chanteurs de l'Atelier Lyrique

Editeurs Billaudot, Lemoine, Imponta UG, BabelScores.

Résidences Pensionnaire compositeur à la **Casa de Velazquez** en 2017/2018, Membre artiste de l'Académie de France à Madrid
Résident pendant 3 mois à la **Villa Médicis** (2015, programme "Lauréat") - Académie de France à Rome
Studio Eole (Toulouse) en 2015, Château de Lourmarin en 2009 et 2010 en tant que pianiste et compositeur, *avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.*
Artiste invité aux conservatoires de Persan (2019), de Goussainville (année 2017/2018), CRD des Landes (2008)...

Festivals Festivals *Présences 2022, EnsembleS 2022, Impulse 2021, Royaumont 2020, Manifeste 2018, Viva Villa 2018, Manifeste 2013, Festival d'Aix-en-Provence (2012); Kyoto International Music Student Festival (2012); Festival de Pontino (2010)...*

Récitals soliste En France (région parisienne et province, festivals...) ou à l'étranger (Italie, Espagne, Russie, Allemagne…) programmes mêlants souvent des créations et des œuvres du répertoire.

Ensembles/ Mus. de chambre En soliste, 3ème Concerto de Prokofiev (Salle Cortot, Paris, 2007) / 3ème Concerto de Rachmaninoff (Espace S. Bernhardt, Goussainville, 2018)… Pianiste au sein de L'Orchestre de Normandie, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, de l'ensemble Divertimento (Milan), des ensemble **Regards** et **Proxima Centauri** ou en musique de chambre avec *Aya Kono, Elodie Gaudet, Bogdan Sydorenko, Marie-Cécile Biron, Jean-Manuel Candenot...*

Pédagogie
2011 / 2022 Professeur de Piano (PEA) au Conservatoire de Clamart - depuis 2022 (temps partiel)
2011 / 2022 Professeur de Piano et de Musique de Chambre (PEA) au Conservatoire de Goussainville (95) (temps complet)
2010 / 2011 Professeur d'Analyse et Composition au Conservatoire de Châtillon (CRI) (3 heures hebdomadaires)
2005 / 2006 Atelier au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve : *"Initiation à l'Improvisation, à la création et au répertoire Contemporain au piano".*

Conférences/ Publications Nombreux séminaires autour de l'écriture pour piano XXIème siècle (2023), "L'évolution du langage pianistique de Henri Dutilleux : des *Figures de Résonances* aux *Préludes pour piano*" (2006) - Table Ronde "*autour de l'oeuvre de Wichnegradski*" (en 2014)…

FORMATION

2022/2025 Phd in Composition - Doctorat Paris Sciences et Lettres **(PSL) SACRe (CNSMDP / ENS)** *(Laurent Feneyrou, dir. de thèse)*
2015/2016 Cursus de Composition de l'**IRCAM** *(encadrement : Hector Parrà, Marco Luini, Grégoire Lorieux, Mikail Malt, Eric Daubresse…)*
2013/2015 **Ecole Normale Alfred Cortot** : Perfectionnement auprès d'Anne QUEFFELEC, Françoise THINAT... (piano)
2009/2014 **Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP)** en Composition, classe de Frédéric DURIEUX (Master en 2014), Orchestration (D. COHEN), Technique Alexander (G-V AKNIN), Nouvelles Technologies (L. NAON, Y. MARESZ, T. MAYS)...
2007/2009 **CRR de Paris** : DEM de Composition (TB à l'unanimité) classe d'Edith CANAT de CHIZY; DEM d'Orchestration (TB à l'unanimité) classe d'Alain LOUVIER; Histoire de la Musique (Supérieur) classe de Corinne SCHNEIDER;
CNSM de Lyon : Ecriture (classe de Loic MAILLE et Gérard GEAY)
2002/2008 **Ecole Normale Alfred Cortot** : Diplomé de la classe d'André GOROG (Piano) et Musique de chambre (M.P. SOMA...)
2004/2006 **Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP)** en Analyse, classe de Alain LOUVIER (Prix mention TB à l'unanimité), écriture Renaissance (O. TRACHIER), Direction de Choeur Grégorien (L-M. VIGNE)
CEFEDEM d'Ile-de-France : Diplôme d'Etat de piano (DE) en 2006
2002/2006 **CRR de Boulogne Billancourt** : DEM d'Ecriture (mention TB); 2ème prix de Composition, classe de Pierre GROUVEL
Jusqu'en 2002 **Paris 4 Sorbonne / Conservatoire de TARBES (CRD)** : DEM de Piano (TB à l'unanimité), DEM d'Analyse (TB à l'unanimité), DEM d'écriture (TB), diplômes d'Accompagnement, de Violon, de Formation Musicale, Maîtrise, Deug de musicologie...

Académies Master-classes/ Académie *Voix Nouvelles* Royaumont 2020, Impulse Graz 2021, Master-classes avec Brian Ferneyhough *(2014),* Barbara Hannigan, Magnus Lindberg, James Dillon, Yan Maresz, Kaija Saariaho *(2013)*, Jan Müller-Wieland *(2011)*; Georges Pludermacher *(2008)*; André Gorog, Marie-Paule Siruguet *(2002)*, Géry Moutier *(2001*, *2003)*, Prisca Benoit *(2000)...*

Bourses / Prix Sélectionné pour le Grand Prix des Lycéens 2023 (pour *Mogari*)
Aide à l'Ecriture d'une œuvre musicale du Ministère de la Culture 2020 (pour *Ravages, concerto pour piano n°1*)
Bourse de la SACEM (2016) / Bourse de l'Académie de France à Madrid (2017/2018)
Lauréat de la Fondation ZALEWSKY (2004 à 2008), discipline : PIANO.
Bourse de la Fondation MEYER (2013) et Prix Marthe Depelsenaire (2013/2014) discipline : COMPOSITION.
Prix de la Fondation SALABERT 2014 / Lauréat de la Villa Médicis 2015

Concours 1er Prix du Concours International Franco Donatoni (2016), 2nd Prix du Concours International Sorodha (2016)
1er Prix du 6ème Concours International de Composition Jurgenson (Moscou) - catégorie 'Ensembles' (2011)
Prix André Chevillon - Yvonne Bonnaud du 11ème Concours International de Piano d'Orléans en 2014
Sélectionné pour le "Concours d'Interprétation Musiques du dernier siècle de la ville de Boulogne-Billancourt" en 2013
Reçu au Concours du Certificat d'Aptitude de Piano en candidat libre (session 2009)
3rd prix Zodiac Competition 2020, et lauréat de plusieurs concours de piano (France, Italie, Maroc...)
Lauréat du Concours Général (2000) discipline : *Musique*

Langues / Informatique Anglais : courant / Espagnol : notions / Italien : notions / Latin
Maîtrise de Finale, Max MSP, Protools, Open Music, MAO, Word, Adobe Premiere, Photoshop, Notions d'ingénierie sonore...