

Didier Rotella –

Biographie français :

Compositeur et Pianiste, Didier Rotella débute ses études musicales à Lille puis au Conservatoire de Tarbes (ENM) où il obtient plusieurs premiers prix dont piano (à l'unanimité), musique de chambre, analyse (à l'unanimité), harmonie, solfège, accompagnement... Il se perfectionne ensuite à l'École Normale de Paris dans la classe d'André Gorog où il est titulaire d'une bourse d'étude de la Fondation Zalewski de 2004 à 2008. Parallèlement à son cursus instrumental, il suit les cours de Louis-Marie Vigne (direction de chœur grégorien), Olivier Trachier (écriture Renaissance), et Alain Louvier (Analyse et Orchestration) au CNSM de Paris (Prix à l'unanimité), Loïc Mallié et Gérard Geay (écriture) au CNSM de Lyon, Pierre Grouvel (contrepoint et composition) au CNR de Boulogne-Billancourt et Edith Canat de Chizy (composition) au CNR de Paris (Prix de Composition et d'Orchestration à l'unanimité avec félicitations) avant d'intégrer le cursus de Composition au CNSM de Paris dans la classe de Frédéric Durieux (Composition instrumentale) Denis Cohen (Orchestration), Yann Geslin, Luis Naon, Tom Mais et Yann Maresz (Nouvelles technologies) où il bénéficie d'une bourse de la fondation Meyer.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) de Piano, il bénéficie des conseils de Géry Moutier, Georges Pludermacher, Marie-Paule Siruguet..., et participe à plusieurs concours internationaux (Rabat, Italie, Aix-en-Provence, Ile-de France, Concours d'interprétation XXème siècle de Boulogne Billancourt, etc...). Il se produit régulièrement en concert en soliste et en musique de Chambre à Paris (Chapelle Saint-Bernard, salle Cortot, Cathédrale Américaine, Conservatoires...) ou en province (Toulouse, Château de Lourmarin, festival de Montlouis, Tarbes...). En tant que compositeur, il participe à plusieurs master-classes avec Barbara Hannigan, Magnus Lindberg, James Dillon, Kaja Saariaho, Jan Müller-Wieland, Brian Ferneighough...

Il a écrit pour des ensembles aussi variés que Saxetera (ensemble de Saxophones), le Jeune Chœur de Paris, le festival Entrevue de Belfort, l'Ensemble Multilatérale, le quatuor Diotima ou l'Ensemble Intercontemporain. En 2009 et 2010, il est invité en résidence au Château de Lourmarin –avec le parrainage de l'Académie des Beaux-Arts– en tant que pianiste et compositeur.

En 2011, il remporte le 1er prix du Sixième Concours International Jurgenson (Moscou) pour jeunes compositeurs dans la catégorie «Ensembles ». En 2012, il est invité aux festivals de Kyoto (Japon) et d'Aix-en-Provence et participe en 2013 au festival Manifeste (Académie).

Il est sélectionné pour participer en tant que compositeur au projet "*Maudits les Innocents*", un opéra d'après un livret de Laurent Gaudé en partenariat avec les solistes de l'Atelier Lyrique et la maîtrise des Hauts de Seine, créé à l'Opéra Bastille en décembre 2014. Il enseigne actuellement le piano et la Musique de Chambre au Conservatoire de Goussainville.

Lauréat de la Fondation de France (Prix Marthe Depelsenaire), il est candidat en 2014 au Concours International de Piano d'Orléans, où il remporte le prix Chevillon-Bonnaud pour sa pièce "Strophe 1" et se perfectionne actuellement auprès d'Anne Quéffelec et de Françoise Thinat.

En 2015, il est lauréat compositeur de la Villa Médicis – Académie de France à Rome, avant d'intégrer le Cursus 1 de Composition de l'IRCAM qui lui permet de créer sa pièce « *Sur le Fil* » pour flûte et électronique au Centre Pompidou en avril 2016 (avec Ludivine Moreau à la flûte), où il travaille avec Hector Parra, Grégoire Lorieux, Marco Luini, Eric Daubresse, Mikhail Malt...

Ses projets récents lui permettent en composition d'explorer l'univers vocal qu'il affectionne avec une commande de l'Ensemble Divertimento et des Neue VocalSolisten pour une création prévue à Milan en février 2017 durant le festival Rondo, et avec le travail sur son second opéra, *La Dame Rouge*, d'après un livret original de Brigitte Athéa, tandis que ses activités pianistiques se partagent entre le répertoire soliste autour de l'œuvre de Rachmaninoff associée à des créations d'une part et à son activité au sein de « *Molto Duo* » avec la violoniste Laure Escudier où il explore les répertoires variés de Beethoven à Hindemith en passant par des créations inédites.