

## Biographie

Compositeur et pianiste, Didier Rotella se forme à l'IRCAM, aux Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon, à l'École Normale de Paris, auprès d'A. Gorog, F. Thinat, A. Queffélec, G. Pludermacher, G. Moutier pour le piano et d'E. Canat de Chizy, A. Louvier, Y. Maresz, L. Naon, F. Durieux ou H. Parrà pour la composition. Plus récemment, il reçoit des conseils de F. Filidéi, N. Baba, D. Kourliandski, E. Reiter, F. Bedrossian, A. Posadas, M. André...



Son travail de compositeur témoigne d'une recherche du geste instrumental comme fondement de l'élaboration du discours musical, que ce soit dans le rapport musicien-électronique ou dans ses pièces acoustiques. Dans ses œuvres récentes, il donne la priorité à la notion d'énergie (dépensée par l'interprète, reçue par l'auditeur) que ce soit dans la gestion des densités sonores, de la virtuosité, ou de l'épuration jusqu'à la seule vibration. En outre, son langage transpose les tensions-détentes traditionnelles dans le domaine du timbre, allant des modes de jeu les plus bruités aux fréquences les plus lisses, dans un discours souvent dé-tempéré. Dans ses œuvres avec électronique, ce travail a pu prendre la forme de "dégradation" du jeu instrumental allant jusqu'à la déformation "concrète" des instruments physiques devenus hybrides. Il a également écrit un large corpus d'œuvres vocales comprenant deux opéras (dont un en cours d'écriture) et de nombreuses pièces pour voix et ensemble.

Il a composé notamment pour les ensembles Intercontemporain, Musikfabrik, Links, Multilatérale, Divertimento, NeueVocal Solisten, l'Orchestre des Lauréats du CNSM, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Modern de Moscou, les quatuors Diotima, Tana, les ensembles Proxima Centauri, Regards, Hanatsu Miroir, Paramirabo, etc. Son travail lui a valu plusieurs distinctions, telles le premier prix du Concours Jurgenson en 2011 dans la catégorie "Ensemble", le second prix du concours Sorodha 2016. Lauréat du concours Franco Donatoni 2016, il remporte également le Prix Chevillond-Bonneau du Concours de Piano d'Orléans 2014, le prix de la fondation Salabert 2014 et est lauréat de la Fondation de France en 2013. Enfin, il a été lauréat de la Villa Médicis et membre artiste à la Casa de Velázquez. Ses œuvres sont éditées principalement chez Imprinta Verlag U.G. et sur la plateforme BabelScores, ainsi que chez Billaudot et Lemoine.

Titulaire du C.A. et professeur en conservatoire, son métier d'interprète l'amène de la musique de chambre au répertoire soliste en passant par de nombreuses créations, seul ou au sein d'ensembles de musique contemporaine. En tant que pianiste, il s'est produit en France comme à l'étranger et a joué avec orchestre, notamment le troisième concerto de Prokofiev ou le troisième concerto de Rachmaninoff. Impliqué à tous les niveaux de la création d'aujourd'hui, il collabore ces dernières années avec plusieurs ensembles à la fois en tant que pianiste et compositeur : par exemple avec l'ensemble Regards (2019-2020) ou l'ensemble Proxima Centauri (2020-2022). En 2021, il reçoit une Aide à la création du ministère de la Culture (anciennement Commande d'Etat) pour Ravages, son premier concerto pour piano, large ensemble et électronique, donné en France et au Canada durant la saison 21/22.

Sélectionné pour le Prix Lycéens des compositeurs 2023, il intègre en 2022 le programme doctoral SACRe de l'université Paris Sciences & Lettres en tant que compositeur-doctorant du CNSMD de Paris. Les prochaines années verrons la parution de deux enregistrements dont une monographie au label KAIROS, un partenariat avec l'ensemble Ars Nova et l'évolution du Méta-piano, instrument hybride développé dans le cadre de sa thèse.

## FORMATION

2022-2025. Phd in Composition - Doctorat Paris Sciences et Lettres (PSL) SACRe (CNSMDP / ENS)

2021. Impulse Academy in Graz (F. Bedrossian, M. André, A. Posadas)

2020. Fondation Royaumont, lauréat de l'Académie Voix Nouvelles (Kourliandski, Filidéi, Baba, Reiter)

2015 - 2016. IRCAM, Coursus de Composition et d'Informatique Musicale.

2013 - 2015. Ecole Normale Alfred Cortot, perfectionnement en Piano auprès d'A. Queffelec et F. Thinat.

2009 - 2014. Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), Master en Composition (classe de Frédéric Durieux).

2009. Certificat d'Aptitude (C.A.) de Piano.

2007 - 2009. Conservatoire de Paris (CRR), DEM en Composition (classe d'Edith Canat de Chizy), en Orchestration (classe d'Alain Louvier) et en Histoire de la musique (classe de Corinne Schneider).

2007 - 2008. Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM), Ecriture (classe de Loic Maillé et Gérard Geay).

2002 - 2008. Ecole Normale Alfred Cortot, diplômés en Piano et Musique de chambre (classe d'A. Gorog).

2004 - 2006. Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), prix d'Analyse (classe d'Alain Louvier).

2002 - 2006. Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRR), DEM d'Ecriture et de Composition (classe de Pierre Grouvel)

## PRIX & BOURSES

2022. Sélectionné pour le Grand Prix des Lycéens des Compositeurs (F).

2016. Premier prix du Concours International Franco Donatoni, Milan (I).

2016. Second prix du Sorodha Composition Competition for string quartet, Anvers (B).

2016. Bourse de la SACEM, Paris (F).

2014. Prix de la Fondation Salabert, Paris (F).

2014. Prix André Chevillon - Yvonne Bonnaud, Concours International de Piano, Orléans (F).

2013. Boursier de la Fondation Meyer, Paris (F).

2013. Prix de la Fondation Marthe Depelsenaire, Fondation de France.

2013. London Ear, special mention, Londres (GB).

2011. Premier prix du 6ème Concours International de Composition Jurgenson, Moscou (R).

2004 - 2008. Lauréat pianiste de la fondation Zalewsky, Paris (F).

## RESIDENCES

2017 - 2018. Casa de Velázquez (membre artiste), Académie de France à Madrid (E).

2015. Villa Médicis (lauréat), Académie de France à Rome (I).

2015. Studio Eole, Toulouse (F).

2009 et 2010. Château de Lourmarin, Académie des Beaux-Arts (F).

ACTIVITES D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE en tant que Compositeur :

2022 / 2023 : Sélectionné pour le Grand Prix des Lycéens des Compositeurs pour la pièce Mogari, nombreuses interventions dans les classes de lycées dans toute la France et en Guadeloupe (à destination des classes de Seconde, Première, Terminale)

2021 : Conférences, Master-classes et interventions durant la tournée franco-canadienne Confluence, à l'occasion de la création de mon Concerto pour piano n°1 *Ravages*. Classes de composition des conservatoires de Bordeaux, Strasbourg, Montréal et Chicoutimi, nombreuses interventions de médiation à destination de tous les publics à chaque étape.

2018 / 2019 : Compositeur invité au Conservatoire de Persan (95) et composition d'Absence, œuvre pédagogique pour orchestre d'harmonie et électronique. Interventions de médiation sur la commune de Persan en lien avec le Festival Musique à l'Encre Fraîche.

2017 / 2018 : Compositeur invité au conservatoire de Goussainville (95). Ateliers de composition, de découverte du répertoire contemporain, d'improvisation. Concert « Evocation » comprenant une création à destination du jeune public et nombreuses intervention dans les classes scolaire et du conservatoire.

2006 : Compositeur invité au conservatoire des Landes, travail de pièces pédagogique à destination des classes de Musique de chambre et de Chant - classes de second et troisième cycle instrumental.

2005 / 2006 : Atelier d'improvisation et de Création dans les classes de piano du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (tous âges - tous niveaux)