

Tracés contraires

récital de Piano

par *Didier Rotella*

Le programme proposé pour ce récital de piano veut mettre l'accent sur la dualité vertical/horizontal en musique, à travers des œuvres de toutes les époques, depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'à la création contemporaine. Ce que j'appelle « horizontalité », ce sont les lignes presque vocales qui se croisent et s'entremêlent dans la fugue de la *Fantaisie Chromatique et Fugue* de Bach, ou le contrepoint polyrythmique dans l'œuvre proposée en création mondiale (pour la version pour piano) *Heart Mechanics*. A l'inverse, *Marges IV* de Frédéric Durieux propose une écriture « verticale » par blocs harmoniques aux contrastes très marqués, le tout dans une évolution subtile à l'échelle de tout le morceau. Ces contrastes abrupts que l'on retrouve également dans la structure de *Heart Mechanics*, Franz Liszt, dans sa *Sonate en si mineur* de 1853, les investit pleinement pour réaliser un parfait mariage des deux concepts vertical et horizontal au service d'un argument poétique supérieur. L'œuvre clôt donc la soirée en rappelant son ouverture, notamment lors du splendide « fugato » qui précède la ré-exposition finale.

Programme :

Jean-Sébastien BACH	<i>Fantaisie Chromatique et Fugue BWV 903</i>	(1723) 12'
Frédéric DURIEUX	<i>Marges IV</i>	(1992) 13'
Didier ROTELLA	<i>Heart Mechanics – création mondiale de la version pour piano</i>	(2018) 16'
- entracte -		
Franz LISZT	<i>Sonate en si mineur</i>	(1853) 35'

durée de la soirée (avec entracte) environ 1h30

Biographie de l'artiste

Pianiste et compositeur, Didier Rotella suit l'enseignement d'André Gorog, Françoise Thinat, Anne Quéffelec, Georges Pludermacher, Géry Moutier pour le piano et d'Edith Canat de Chizy, Alain Louvier, Yan Maresz, Luis Naon, Frédéric Durieux ou Hector Parrà pour la Composition. Ses œuvres récentes témoignent d'une recherche du geste instrumental comme primat à l'organisation du discours musical que ce soit dans le rapport musicien-électronique ou dans ses pièces acoustiques, tandis que son métier d'interprète l'amène de la musique de chambre au répertoire soliste en passant par de nombreuses créations. Titulaire du CA de piano, il enseigne au conservatoire de Goussainville et a été artiste en résidence à la Villa Médicis et à la Casa de Velázquez. En tant que compositeur, il a écrit pour les ensembles Intercontemporain, Links, Divertimento, NeueVocal Solisten, l'Orchestre des Lauréats du CNSM, les quatuors Diotima, Tana, etc. En tant que pianiste, il s'est produit en France comme à l'étranger et a joué avec orchestre, notamment le 3ème concerto de Prokofiev ou le 3ème concerto de Rachmaninoff.

Plus de détails et actualités sur le site **www.didierrotella.com**