

# La Dame Rouge

Projet pour un Opéra (en langue française – titre provisoire)

Musique de Didier ROTELLA, d'après un livret original de Brigitte ATHEA

## DATE D'ECRITURE DU LIVRET

Septembre 2015 – Mars 2016

## DATE DE COMPOSITION PREVUE

2018 - 2020

## DATE DE CREATION ENVISAGÉE

-----

## DURÉE DE L'OPÉRA

Environ 1 heure 45 mn

## LE PROJET



L'idée originale de ce projet a pour point de départ la rencontre, dès 2013, de deux univers artistiques : celui de la poétesse, écrivaine et auteur de théâtre Brigitte Athéa et du compositeur et pianiste Didier Rotella. Cette rencontre a déjà permis la réalisation de deux collaborations, la première sous forme d'une pièce instrumentale, "*Etude pour un jour de Pluie*", créée au festival Manifeste 2013 par l'ensemble InterContemporain et la seconde lors de la création d' "*Instants Mêlés*" pour soprano, grand ensemble et électronique en 2014, par l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP sous la direction de Patrick Davin, avec la soprano Anne-Sophie Honoré. Les deux œuvres prenaient alors pour argument les textes extraits de "*Instants de Femmes*" (éditions *Le bruit des Autres*). Cette rencontre leur a donné l'idée de travailler ensemble sur un projet d'opéra. Leurs univers mis en résonance et les récents bouleversements en Europe les ont amenés à réfléchir sur leurs questionnements respectifs de créateurs et les ont confirmés dans leur attachement à visiter et à interroger l'histoire européenne contemporaine, à travers une vision croisée et sensible, attentive à la place de la femme et à la défense des libertés.

Didier Rotella a déjà une expérience significative de ce genre musical, ayant composé l'acte III de l'opéra *Maudits les Innocents* sur un livret de Laurent Gaudé, créé à l'Opéra Bastille (Paris) en décembre 2014. Voici la vidéo de cette production, qui réunissait les chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, les instrumentistes du DAI contemporain du CNSMDP et la maîtrise des Hauts-de-Seine :

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=uBcZaZfAh4A>

Partition : [https://fr.scribd.com/doc/314404772/ACTE-III-opera-Maudits-les-Innocents?secret\\_password=IAB5MqXLnY8qw8qRZX3v](https://fr.scribd.com/doc/314404772/ACTE-III-opera-Maudits-les-Innocents?secret_password=IAB5MqXLnY8qw8qRZX3v)

L'idée de prendre pour figure principale une héroïne durant une période de troubles, telle que la guerre civile espagnole, était une évidence pour le compositeur Didier Rotella, dont la famille a émigré en France après s'être battue dans les rangs des Républicains, tout en mettant en relief une évocation de l'Histoire avec ses répercussions les plus actuelles (les enfants « volés » durant la période franquiste), en défendant une image combattante de la femme contemporaine et en prenant la famille comme synthèse de notre société, un thème cher à l'auteur Brigitte Athéa.

## LE SUJET

Pendant plus de quarante ans de 1940 à 1980, près de 30.000 (ou selon d'autres sources près de 300.000 enfants) ont été arrachés et volés à leurs propres parents dans les maternités espagnoles, dont le personnel corrompu et complice fut le premier organisateur de ces vols et de ces trafics humains, relayés par des institutions religieuses. Parce qu'ils étaient Républicains et qu'ils se battaient pour le droit et la liberté, parce qu'ils rêvaient d'un monde solidaire et sans peur, ils furent torturés, fusillés, déclarés dégénérés et leurs enfants morts-nés.



Le livret d'Opéra reprendra cette page de l'histoire européenne contemporaine - qui a connu des développements identiques dans de nombreux pays soumis à la dictature, comme l'Argentine par exemple -, en écho avec le destin tragique et intemporel d'une figure purement fictive : Maria, qui, issue d'un milieu bourgeois et fanatique qui l'asservit et la contraint, évolue vers la révolte au fil de ses rencontres et de ses combats, jusqu'à renier famille et enfant pour un idéal de liberté.

## LES PERSONNAGES

Maria, *mezzo-soprano*

Henri (le mari), *baryton-basse*

Le Fils (de Maria et d'Henri), *tenor grave ou baryton léger*

Le Frère (de Maria), *ténor léger ou contre-ténor*

L'amant, *ténor medium*

Chœur (*domestiques, combattants, miliciens, foule mixte*)

(*issue de ce chœur, une figure féminine sans texte sera nécessaire en tant que rôle à part entière sur le plan vocal : une soprano*)

Ensemble Instrumental

(*minimum 14 musiciens*) :

Flute; Clarinette; Hautbois; Basson; Cor(s); Trompette; Percussion; Harpe; Piano (et/ou accordéon);  
2 Violons; Alto; Violoncelle; Contrebasse

# L'ACTION

L'intrigue oscille entre la période contemporaine et le passé, avec le Fils (d'Henri et Maria) qui s'adresse à son demi-frère dont il vient d'apprendre l'existence, et des scènes qui illustrent les épisodes déterminants de la vie de Maria, épouse de bonne famille (entre son mari Henri, son Frère qui la désire secrètement...) qui étouffe au point de rejoindre les rangs des combattants dans lesquels se bat son amant. Ce dernier mourra de la main du Frère de Maria, tandis que l'enfant qu'elle aura de lui lui sera arraché à la naissance. Récupérée par sa famille, Maria la réprouvée, considérée comme folle, choisit de se donner la mort.

*(quelques extraits du livret sont reproduits en annexe, la totalité du livret est à votre disposition sur simple demande.)*

## Prologue

*Le Fils – époque moderne*

Annnonce brutale du Fils à son demi-frère (qui n'est pas sur scène) de sa fausse identité, et évocation de leur vraie mère, Maria.

## ACTE I

### Scène 1

*Maria, Henri (son époux) – passé*

Dans la propriété familiale, Maria déplore le départ de son époux qui s'absente pour ses affaires et la délaisse encore.

### Scène 2

*Maria seule, puis le Frère*

Son Frère lui reproche de ne pas vouloir d'enfant, de ne pas jouer correctement son rôle de femme, d'épouse. Maria, quant à elle, ne supporte pas ses inclinations politiques et ses fréquentations.

### Scènes 3 et 4

*Maria, Henri, des domestiques, quelque temps plus tard*

Maria vient d'accoucher de son premier enfant. Henri lui annonce qu'il doit repartir pour son travail et la laisser seule avec son frère.

Restée seule, Maria sort en laissant son enfant nouveau-né.

### Scène 5

*Maria,*

Maria rentre, éreintée. Elle ne comprend plus ce monde de haine, de guerre et de violence aveugle.

### Scène 6

*Maria, son Frère*

Confrontation de Maria avec son Frère, qui la découvre ivre au pied du berceau de son enfant. Elle lui hurle son dégoût tandis qu'il la menace et lui reproche ses fréquentations et ses amitiés envers les partisans de la dictature.

### **Scène 7**

*Le Frère, Henri*

Lorsqu'il rentre, Henri apprend par le frère que Maria s'en est allée définitivement. Il semble anéanti.

## **ACTE II**

### **Scène 1**

*Au café. Maria, son amant, (+ figurants républicains, anarchistes...)*

Scène sans parole, joie et amour. Ambiance festive.

### **Scène 2**

*Maria, l'amant, puis le Frère, miliciens, combattants*

Harangue de l'amant qui se bat pour un monde libre à ses partisans. Irruption violente du frère de Maria, qui le surprend. Confrontation entre lui et l'amant qui ne veut pas laisser partir Maria.

### **Scène 3**

*Maria, l'amant, (+ figurants)*

Maria, révoltée et consciente de la nécessité de se battre, s'engage dans la lutte, et refuse toute concession, se montrant encore plus radicale encore que son amant, Elle renie sa famille et rejoint les rangs des combattants.

### **Interlude – Route de l'Exil**

*Le Fils, se souvenant, raconte la route de l'exil des civils et des combattants pris dans la tourmente de la guerre.*

## **ACTE III**

### **Scène 1**

*Maria, son Frère*

Maria traîne en hurlant le corps sans vie de son amant. Elle veut qu'on lui révèle le sort réservé à son enfant, fruit de son amour interdit, qui lui a été enlevé à la naissance. Elle rejoint son frère et lui demande des comptes. Horrifiée, elle perd connaissance et son frère l'emporte.

## **Scène 2**

*Maria, Henri*

Maria est couchée sur son lit, son mari tente de l'apaiser. Elle ne veut plus parler, seulement dormir pour oublier...

## **Scène 3**

*Maria, son Frère, puis Henri*

Le Frère arrive pour partager son bonheur avec sa sœur : les militaires sont victorieux!  
Mais, Maria s'est donné la mort.  
Les cris de son Frère alarment Henri, qui découvre à son tour le corps sans vie de sa femme.

## **Scène 4**

*Henri, le fils (adulte), devant le corps de Maria*

Henri parle de Maria à son Fils qui, de son côté se remémore cette scène qui a bouleversé son existence.

## **ACTE IV**

*Le Fils, le Frère de Maria devenu vieux*

Le fils, ayant pris la succession de l'entreprise familiale, revient chez son oncle. Il apprend l'existence de ce frère qu'il n'a pas connu, découvrant une lettre de son père dans le coffre-fort de son oncle. Confrontation et tentative de justification de son oncle, qui a placé cet enfant dans une famille « amie et proche » de ses idéaux.  
Dans la dernière scène, le Fils est seul comme au début de l'opéra, et s'adresse à son frère absent.

FIN

## BIOGRAPHIES - CONTACTS



### **Brigitte Athéa**

[atheabraz@hotmail.com](mailto:atheabraz@hotmail.com)

00 49 157 30 85 65 66

06 31 32 92 81

Auteur de théâtre, Brigitte Athéa a écrit de nombreuses pièces qui ont été présentées en France (Théâtres de l'Odéon, TILF La Villette) et représentées (Avignon, Clermont-Ferrand, Sedan, Poitiers, Rouen, Chartres, Saint-Quentin, Boulogne sur mer, Lille...), mais aussi en Allemagne (Théâtres de Düsseldorf, de Leipzig) avec le soutien de l'AFAA et du Bureau du Théâtre à Berlin.

Lauréate de la Bourse de Création du Centre National du Livre (en 2002 et 2014), ainsi que du prix Anne Philipe, invitée à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, puis en Allemagne comme écrivain résidant à Genshagen (Berlin) et à la Villa Waldberta (Munich), elle est publiée aux Editions Le Bruit des Autres, aux Editions La Fontaine, ainsi qu'en Allemagne.

Elle anime de nombreuses rencontres littéraires et ateliers d'écriture. Elle travaille avec des artistes-musiciens tels Didier Rotella, Anna Prucnal ou Markus Lang.

Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France Culture.

#### **Théâtre**

En France

- Instants de femmes, Ed. Le Bruit des Autres, 1996
- Soliloque, Ed. Le Bruit des Autres, 1996
- Le Voyageur, Ed. Le Bruit des Autres, 1996
- Fragments pour un duo, Ed. Le Bruit des Autres, 2000
- Natures mortes, Ed. Le Bruit des Autres, 2000
- Chantier, Ed. Le Bruit des Autres, 2003
- La Nuit d'Agamemnon, Ed. Le Bruit des Autres, 2003,
- Lied ou le mur de papier, Ed. Le Bruit des Autres, 2007
- La Tentation du paysage, Ed. Le Bruit des Autres, 2007
- Histoire d'alphabet, suivi de La Ville multiple, Ed. La Fontaine (jeunesse), 2011
- Sentiments Provisoires, Ed. Le Bruit des Autres, 2015

#### En Allemagne

- Instants de femmes, Ed. Bloch Erben Verlag 2000
- Soliloque, Ed. Bloch Erben Verlag 2000
- Le Voyageur, Ed. Bloch Erben Verlag 2000
- La Ville multiple, Ed. Bloch Erben Verlag 2003
- La Tentation du paysage, Ed. Bloch Erben Verlag 2007

#### Articles et Modérations d'événements littéraires

- Pour le Nouvel Observateur (Chronique Avignon Off)
- Pour France 2 (Sucre-Salé) (théâtre)
- Pour RFI Allemagne
- Pour le Manuel de Littérature Européenne – Ed. De Boeck
- Pour la revue Stradda - Hors les murs
- Pour l'Institut Culturel Français de Berlin (Présentation d'écrivains Français à Berlin et Modération d'événements littéraires – Linda Lê, Arnaud Cathrine)

#### Performances

- Fragments pour un duo - Technische Universität – 2006
- Une « Soirée Française » - Berlin, avec Jean Pacalet et Philippe Braz – 2007
- Berlin-loin-de-la-mer, Collectif 5050 (2008) – Printemps des Poètes 2008
- Global Eden, Collectif 5050 (2010) – Printemps des Poètes 2010
- Usedom Oratorio, Festival Sidération, Paris, Mars 2012
- Usedom Oratorio, Festival Tout Mulhouse lit, 2013

#### Radio – France Culture

- Le Gardien du phare, 1997
- Chantier, 1996
- Le Voleur de rêves, 1994
- Parking en sous-sol, 1993

#### Opéra – Cinéma

- Elle est la voix « Die Stimme » du livret de J. Cocteau/Poulenc pour l'Opéra Nomade (Production Opéra de Nuremberg/Albi) (2005)
- Elle est la voix de « Lisa » dans Jean-Paul et Lisa, film (franco-allemand) d'Andreas Scheffer (Sélection 2009 festival du court-métrage de Clermont-Ferrand)
- Création d'Instants de femmes « Instants mêlés » au CNSMDF Paris Orchestre des lauréats du Conservatoire – Oct. 2014  
Musique / Didier Rotella - Textes/ Brigitte Athéa  
Chant / Anne Sophie Honoré – Direction / Patrick Davin



## Didier Rotella

[didier.rotella@gmail.com](mailto:didier.rotella@gmail.com)

Site internet : [www.didierrotella.com](http://www.didierrotella.com)

19 Boulevard Colbert,  
92330 SCEAUX  
(France)  
06 07 64 50 42

Compositeur et pianiste, Didier Rotella a suivi l'enseignement de maîtres tels que A. Gorog, G Pludermacher, M-P. Siruguet, G. Moutier, F. Thinat, A. Quéffelec... pour le piano et A. Louvier, D. Cohen, H. Parra, L. Maillé, O. Trachier, E. Canat de Chizy, Y. Maresz, F. Durieux... pour la Composition et les disciplines théoriques.

A l'issue de ses études supérieures effectuées dans les deux CNSM et à l'Ecole Normale de Musique, d'où il sort titulaire de nombreux prix et récompenses, d'un Master de Composition du CNSM de Paris et du C.A. de piano, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Premier prix du Concours de Composition Jurgenson qu'il obtient à Moscou en 2011, le premier prix du Concours F. Donatoni en 2016, le second prix du Concours Sodhora 2016..., mais aussi de concours de piano tels le Concours d'Orléans 2014 où il remporte le Prix Chevillon-Bonnaud. Il se produit régulièrement en concert en soliste et en musique de Chambre à Paris et en province. En tant que compositeur, il participe à plusieurs master-classes avec Barbara Hannigan, Magnus Lindberg, James Dillon, Kaja Saariaho, Jan Müller-Wieland, Brian Ferneighough...

Il a écrit pour des ensembles aussi variés que Saxetera (ensemble de Saxophones), le Jeune Choeur de Paris, le festival Entrevue de Belfort, l'Ensemble Multilatérale, le quatuor Diotima, le quatuor Tana, ou l'Ensemble Intercontemporain. En 2009 et 2010, il est invité en résidence au Château de Lourmarin –avec le parrainage de l'Académie des Beaux-Arts– en tant que pianiste et compositeur.

En 2012, il est invité aux festivals de Kyoto (Japon) et d'Aix-en-Provence et participe en 2013 au festival Manifeste (Académie) où sa pièce « *Etude pour un jour de pluie* », d'après un poème de Brigitte Athéa, est créée par l'Ensemble Intercontemporain.

Il est sélectionné pour participer en tant que compositeur au projet "*Maudits les Innocents*", un opéra d'après un livret de Laurent Gaudé en partenariat avec les solistes de l'Atelier Lyrique et la maîtrise des Hauts de Seine, créé à l'Opéra Bastille en décembre 2014. Il enseigne actuellement le piano et la Musique de Chambre au Conservatoire de Goussainville.

Lauréat de la Fondation de France (Prix Marthe Depelsenaire), il remporte en 2014 le prix de la fondation Salabert pour sa pièce « *Instants Mêlés* » sur des textes de Brigitte Athéa, œuvre créée par l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP où il tient lui-même la partie de piano, sous la direction de Patrick Davin, avec la soprano Anne-Sophie Honoré.



En 2015, il est lauréat compositeur en résidence à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, avant d'intégrer le Cours de Composition de l'IRCAM qui lui permet de créer sa pièce « Strophe 3 – [Sur le fil] » pour flûte et électronique au Centre Pompidou en avril 2016. Parmi ses prochains projets, il a reçu une commande pour les *Neue Vocalsolisten* et l'*ensemble Divertimento* qui sera créée en Italie et en Europe à partir de février 2017.

Il est membre artiste de la Casa de Velazquez (Madrid) pour l'année 2017/2018.

Poursuivant son exploration de la vocalité en musique avec son second opéra, *La Dame Rouge*, d'après un livret original de Brigitte Athéa, dont l'ouverture a été créée à Madrid, Paris et Rome durant le mois de mai 2018 par l'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé par Daniel Kawka, il travaille également à une commande de l'Ircam - Centre Pompidou à destination de l'Ensemble Links, dont la création est prévue durant le festival Manifeste 2018, tandis que ses derniers concerts en tant que pianiste lui ont permis de tenir la partie soliste du 3ème Concerto de Rachmaninoff en mai 2018 ou de défendre ses créations que ce soit au sein d'ensembles (*Etude pour un jour de Pluie* en mai 2018) ou en soliste (*Strophe 1* en février 2018).

## CATALOGUE DES OEUVRES :

### **Catharsis (2018)**

pour 2 pianos, 2 percussionnistes et électronique  
Création le 29 juin 2018 (festival ManiFeste)  
à la Grande Salle du Centre Pompidou (Paris)  
par l'ensemble LINKS  
Commande de l'Ircam – Centre Pompidou  
Réalisateur en Informatique Musicale :  
Benjamin Lévy  
Durée : 30 minutes

### **Prologue pour la Dame Rouge (2018)**

pour ensemble de 13 instruments  
(1/1/2/1 – 1/10/0 – hp – pn – 1/1/1/1)  
Livret : Brigitte Athéa  
Création les 7, 14 et 17 mai 2018 au Teatro del Museo  
Reina Sofia (Madrid), à l'Auditorium du CRR de Paris et  
au grand salon de la Villa Médicis (Rome)  
par l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Direction : Daniel Kawka  
Durée : 18 minutes  
Lien audio :  
<https://soundcloud.com/user-723868715/prologue-de-la-dame-rouge>

### **Polychromies III (2017- in progress)**

pour orchestre (par 3)  
premier mouvement : Emergence  
Durée : 15 minutes

### **D'Un Soleil Arachnide (2016-2017)**

pour cinq voix et ensemble  
Dédicace aux *neue Vocalsolisten*  
et à l'ensemble *Divertimento*  
Création le 3 mai 2017 au Teatro Litta (Milan)  
par les *Neue Vocalsolisten*, l'Ensemble *Divertimento*  
(Didier Rotella, piano)  
Direction : Sandro Gorli  
Editeur : Impronta – Edition UG  
Durée : 17 minutes  
Lien audio :  
<https://soundcloud.com/didier-rotella/dun-soleil-arachnide>



### **Strophe 3 –/Sur le fil/ (2016 )**

pour flûtes et électronique

Dédicace à Ludivine Moreau

Création le 15 avril 2016 au Centre Pompidou (Paris)

par Ludivine Moreau

Durée : 9 minutes

Lien audio :

<https://soundcloud.com/didier-rotella/strophe-3-sur-le-fil>

### **Fragrances (2015- 2016 )**

pour quatuor à cordes

Dédicace à Frédéric Durieux et au quatuor Diotima

Création du premier mouvement le 25 avril 2015 à l'abbaye de Noirlac

par le Quatuor Diotima

Durée prévue de l'ensemble : 20 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/fragrances-extrait-didier-rotella>

Partition : [https://fr.scribd.com/doc/313882257/Fragrances-extrait?secret\\_password=AO1uOK0zW6TFUPptv2e7](https://fr.scribd.com/doc/313882257/Fragrances-extrait?secret_password=AO1uOK0zW6TFUPptv2e7)

### **Instants Mêlés (2013-2014)**

pour soprano et ensemble avec électronique

(1-1-2-1-1 / 1-1-0-0 / 2 perc. - harpe - piano - acc. –  
clavier Midi / 2-1-1-1)

sur des poèmes de Brigitte Athéa

Dédicace à Anne-Sophie Honoré

Création le 3 octobre 2014 au CNSMDP

par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Direction : Patrick Davin

Soprano : Anne-Sophie Honoré

Durée : 25 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/instants-meles>

Partition : [https://fr.scribd.com/doc/313881012/Instants-Meles?secret\\_password=h0bur4wqfBqx3KSsnLy1](https://fr.scribd.com/doc/313881012/Instants-Meles?secret_password=h0bur4wqfBqx3KSsnLy1)

### **'Le Monde est devenu Sombre' - Opéra Maudits les Innocents, acte III (2013-2014)**

pour chanteurs, ensemble instrumental et chœur d'enfants

effectif de l'ensemble (1-1-0-0 / 1-1-0-0 / 1 perc. - harpe - acc. / 2-1-1-1)

sur un livret de Laurent Gaudé

Mise en scène : Stephen Taylor

Création à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille en décembre 2014

Par les chanteurs de l'Atelier Lyrique, la Maîtrise des Hauts-de-Seine et les solistes du CNSMDP

Direction : Guillaume Bourgogne

Durée : 32 minutes + un récit

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=uBcZaZfAh4A>

Partition : [https://fr.scribd.com/doc/314404772/ACTE-III-opera-Maudits-les-Innocents?secret\\_password=IAB5MqXLnY8qw8qRZX3v](https://fr.scribd.com/doc/314404772/ACTE-III-opera-Maudits-les-Innocents?secret_password=IAB5MqXLnY8qw8qRZX3v)

### **Errances (2012)**

pour Ensemble de 20 instrumentistes

(1-1-2-1 / 2-1-1-0 / 2 perc. - harpe - piano / 2-2-2-1)

d'après l'œuvre en prose d'Hermann Hesse

Création le 28 novembre 2012 au CNSMDP

par l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction : Renaud Dejardin

Durée : 13 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/errances>

### **Strophe 2 (2011)**

pour clarinette et piano,

Création le 27 mai 2012 au Festival International de Kyoto

Clarinette : Bertrand Laude; Piano : Tanguy de Willencourt

Durée : 8 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/strophe-3>

**Strophe 1 (2010/2012 rev.2013)**

pour piano et électronique

Création de la première version : le 13 janvier 2012 au CNSMDP

Création de la version révisée à Orléans (salle de l'Institut) en mars 2014

Piano, Didier Rotella

Durée : 7'30

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/strophe-2>

**Polychromies 1 (2009-2012)**

pour flûte, clarinette, violon, alto violoncelle et piano

Création des mouvements 1 et 2 en novembre 2010 au CNSMDP

par l'ensemble Multilatérale

Création des mouvements 1 et 2 en septembre 2011 au Rachmaninoff Hall de Moscou

par le Modern Ensemble

Création des mouvements 3 et 4 en Octobre 2011 au CNSMDP

par l'ensemble Multilatérale, direction : Kanako Abe

Création du mouvement 5 le 28 novembre 2013 au CNSMDP

par les élèves du CNSMDP, direction : Javier Gonzalès Novalès

Durée : 40 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/polychromies-1>

**Phonèmes (2010, rev.2011)**

pour clarinette, saxophone et alto

Dédicace à Edith Canat de Chizy

Créations les 25 juin 2010 à l'Eglise Saint-Merry (Paris) et le 2 juillet au Festival Pontino (Italie)

par l'Ensemble Multilatérale

Durée (de la seconde version) : 8 minutes

Lien audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella/phonemes>

**Cryptophonies (2009/2010)**

pour dispositif électronique

Création le 2 juin 2010 au CNSMDP

Durée : 12'15"

**Musique pour le Film "Gribiche" de Jacques FEYDER (2009)**

Commande du Festival EntreVues de Belfort

pour Orchestre (2-2-2-2-1 / 2-2-2-1 / 2 perc. - harpe - guitare - piano / 8-6-6-5-4)

*-jamais créé-*

Durée : 1h20 (la durée du film)

**Chimères (2008/2009, in progress)**

pour chœur à capella (8 voix mixtes)

sur des poèmes de Gérard de Nerval

Création partielle : le 26 mars 2009 à l'Auditorium Saint Germain (Paris)

par le Jeune Chœur de Paris, direction : Henri Chollet

Durée provisoire : 10 minutes

**Polychromies 2 (2008) "Moving color"**

pour ensemble de 13 saxophones et piano

Création le 15 mars 2009 à l'Auditorium Saint-Germain (Paris)

par l'ensemble Saxetera, direction : Jean-Pierre Ballon

Durée : 12 minutes

**Trois Hymnes Primitifs (2008)**

pour violon

sur des poèmes de Victor Segalen

Dédicace à Marie-Cécile Biron

Création : mars 2009 au CRR de Paris

Violon, Saskia Lethiec

Durée : 14 minutes

**Mémorial (2007/2008)**

pour ensemble de 11 instrumentistes  
sur un poème de Robert Desnos  
Dédicace : à mon Grand-père Alfred Rotella  
Création à l'Auditorium du CRR de Paris le 9 décembre 2008  
par les élèves du CRR, direction : Jacques Saint-Yves  
Durée : 10 minutes

**Torana (2007/2008)**

pour dispositif électronique  
Création les 12 juin et 7 octobre 2008 à l'Auditorium Jean Cocteau de Noisiel lors des journées de l'électroacoustique 2008 sur Acousmonium Motus : Didier Rotella, aidé de Jonathan Prager  
Durée : 9'33"

**Trois Préludes (2006/2007)**

pour piano  
Dédicace à Henri Dutilleux (et dédicace du N°2 à André Gorog)  
Créations : N°1 au Festival de Mont-Louis (2006), N°3 au CRR de Paris (2007) et N°2 à l'Ecole Normale de Paris Alfred Cortot (2012)  
Piano, Didier Rotella / Durées : 6' - 4' - 8'

**Le Festin de Lycaon (2005/2006)**

pour violon et orchestre  
d'après des textes issus de la mythologie grecque  
effectif (4-2-4-4 / 3-1-0-0 / 2 perc. - harpe / 6-4-4-4-2)  
Création de la réduction pour violon et piano au CRR de Boulogne-Billancourt (juin 2006)  
Violon : Laure Escudier

**5 Mélodies (2003/2006)**

sur des poèmes de Maurice Rollinat, Aragon, Tristan Corbière, D. Rotella, Frederico Garcia-lorca  
pour chant et piano  
*La Biche - Feu de Joie - Nature Morte - Opossum - Aube*  
Création partielle en 2006 au CRR de Boulogne Billancourt  
par les élèves de Chant du Conservatoire; Piano, Didier Rotella  
et en 2008 par les élèves du Conservatoire des Landes

**3 Mélodies pour chant et orchestre (2007/2009)**

orchestration de trois des mélodies précédentes :  
*Aube* (6-2-4-4 / 4-1-4-1 / 3 perc.- harpe - piano / 8-6-4-4-2)  
*Feu de Joie* (3-1-3-3-3 / 4-1-2-1 / 3 perc.- harpe / 6-4-4-3-2)  
*Nature Morte* (3/2/3/3 / 4-0-3-1 / 2 perc. - 2 harpes / 6-4-4-3-2)  
-jamais créées-

**Anathème 2 (2005)**

pour saxophone et piano  
Création partielle au CRR de Boulogne-Billancourt en février 2006  
Saxophone, Thibaud Canaval; Piano, Didier Rotella  
Durée : 13 minutes

**Deuxième Sonate (2003/2004)**

pour piano  
Création : décembre 2004 au CRR de Boulogne-Billancourt  
Piano, Didier Rotella  
Durée : 16 minutes

Voici quelques liens supplémentaires vous permettant de découvrir davantage mon univers musical (mon site <http://www.didierrotella.com/> étant encore en construction) :

Vidéo : <https://www.youtube.com/c/DidierRotella>

Audio : <https://soundcloud.com/didier-rotella>

Piano (creations) : <https://soundcloud.com/user-723868715>

CV : [https://fr.scribd.com/doc/313883448/Cv-Rotella-2016?secret\\_password=EXlwIAr2bDpd8tBGLRhp](https://fr.scribd.com/doc/313883448/Cv-Rotella-2016?secret_password=EXlwIAr2bDpd8tBGLRhp)

# LIVRET - extraits

## Opéra

Musique : Didier Rotella

Texte : Brigitte Athéa

## La Dame Rouge

### Prologue

Le Fils -

Mon frère, tu es mon frère mais tu ne le sais pas. Tu es mon frère et tu ne le sais pas.

Comment commencer ? Comment te l'apprendre ? Notre mère est morte une nouvelle fois aujourd'hui et le monde semble se dérober sous mes pas. L'annonce que je vais te faire (et pardonne mon tutoiement que je sais ne pas te plaire) notre mère dis-je a disparu sous le fardeau noir de sa vie, sous le flot rouge des ses larmes et de ses malheurs.

Notre mère dis-je s'appelait Maria retiens ce nom car il ne te dira rien à moins que tu ne le connaites depuis longtemps déjà Maria Magdalena mère de Dieu mère de tous les hommes en ce monde devenu fou est partie à tout jamais dans le monde des morts car pour elle rester vivante était le pire des châtements son amour tué, son enfant volé, son âme perdue, que pouvait-elle encore attendre de cette vie devenue le véritable enfer sur terre, avec ses diables, ses fourches, ses odeurs nauséabondes, pestilentiennes, ses odeurs âcres de haine et de sang.

Mon frère tu es mon frère mais tu ne le sais pas, tu es mon frère et tu ne le sais pas.

## Acte I

Scène 1 -

(Dans une riche propriété Henri se prépare pour partir en voyage)

Maria : - Et cette fois quand reviendras-tu ?

Henri: - Je ne sais pas... dans une semaine, peut-être deux !

Maria : - As tu pensé au bal de ta petite cousine programmée depuis l'automne dernier et son entrée dans notre Société ?

Henri : - Les affaires n'attendent pas Maria et l'acheteur est pressé. Il risquerait de s'impatienter et de partir pour une autre maison concurrente et alors c'en serait fini de notre renom et de notre noble situation.

Maria : - Tu pars toujours quand j'ai besoin de toi.

Henri : - Je ne pars pas Maria. Je suis seulement en déplacement et je reviendrai un peu plus tard. Je compte sur toi pour me/nous représenter auprès des nôtres (il l'embrasse) ...tu sais si bien le faire.

Maria : - Nous nous étions engagés à lui offrir sa parure, l'aurais-tu oublié ?

Henri : - Cela devrait pouvoir s'arranger !(il sort de l'argent de son portefeuille) Le préjudice est réparé ? Je suis sûr que tu sauras arranger cette affaire (il l'embrasse). Prends bien soin de toi et n'oublie pas que je t'aime.

Maria: - Je n'oublie pas Henri, je n'oublie pas.

Henri sort avec son bagage.

Maria reste seule.

Scène 2 -

Maria est seule, elle se sert un verre de porto.

Le frère de Maria entre.

Le frère de Maria : - Alors petite sœur (il l'embrasse) ...ta mine est bien sombre.

Maria: (Cachant maladroitement son verre) - Il vient juste de partir.

Le frère de Maria : (Feignant de ne rien voir) - Décidément un feu follet cet Henri ! ( il s'assoit dans un fauteuil et déplie un journal posé là)

Maria : - Comme tu le sais, son commerce n'attend pas !

Le frère de Maria : (Ouvrant le journal) - Il te délaisse et ce n'est pas bien. Je lui en parlerai quand je le verrai.

Maria : (Nerveuse) - Tu n'as rien à lui dire et je m'occupe de mes affaires toute seule !

Le frère de Maria : ( Il se lève et replie le journal) - D'accord, d'accord petite sœur. Mais ce n'est pas ainsi que l'on fait des enfants.

Maria : ( Hors d'elle) - Mais de quoi te mêles-tu à la fin ?

Le frère de Maria : (Il l'embrasse) - Je t'aime petite sœur et je sais que les femmes sans enfant deviennent aigries et maussades et parfois de mauvaises vies .

Maria : (Hors d'elle) - ...Des enfants ! Des enfants ! Mais pour quoi faire !

Le frère de Maria : ( Ne comprenant pas) -... Comment ça pour quoi faire ?

Maria: ( Hors d'elle) - Ne penses-tu pas qu'il y en a assez sur terre des enfants, des pauvres enfants, des enfants tristes, des enfants malheureux !

Le frère de Maria : (Cynique) - Mais les enfants des autres, ces sont les enfants des autres. !

Les tiens seront heureux, forts, joyeux et Riches !

Maria : (Hors d'elle prenant violemment le journal ) - ...Et la guerre y as-tu pensé ?

Le frère de Maria : (Cynique ) - ... Ah oui ! J'avais oublié la guerre !!!

Maria : (Reprenant son calme) - Je n'aime pas ton cynisme ! Cette période est si trouble...

Le frère de Maria : (Cynique) - Rassure-toi !... l'argent nous préserve et nous met à l'avant du côté des vainqueurs !